

## *MICROFONO GALAXY ECHO ROGER BEEP:*



Si alguna vez estuvo familiarizado con el micrófono de escritorio **SADELTA Echo Máster Plus**, entonces el micrófono de escritorio Galaxy Echo actual lo hará dudar. Sí, parece el mismo tipo de micrófono, sí, el rendimiento es similar y sí, es un excelente micrófono de escritorio. Imágenes del Micrófono SADELTA Echo Máster Plus con dos medidores y un solo medidor





El micrófono Galaxy Echo con Roger beep se vende al por menor entre \$79,99 y \$99,99 y es el único micrófono de escritorio actualmente disponible que incorpora eco, Roger beep y medidor de modulación (VU) en un solo paquete.

La unidad pesa alrededor de 2 libras y la base principal de la unidad es una mezcla de plástico y metal. La unidad tiene un botón PTT (Pulsar para hablar) con opción de bloqueo deslizante para conversaciones prolongadas. Hay un LED TX rojo para indicar la transmisión y un medidor de VU (unidad de volumen) para controlar el "volumen" del audio en el micrófono. Mencionaré que el monitor VU no está midiendo la modulación real de su radio, por lo que aunque tenga la ganancia en el micrófono bajada para mostrar una lectura más baja en el medidor VU, es muy posible que su radio esté alcanzando el 100 % de modulación, o superando ese nivel, etc.



El micrófono tiene dos controles deslizantes variables; uno para modulación (ganancia) y otro para eco (cantidad). Aumentar el deslizamiento de la modulación aumentará la ganancia y el volumen del micrófono. El eco tiene ajustes internos para controlar el retraso al que se puede acceder desde la parte inferior del micrófono. El control deslizante de eco controla la cantidad de ese efecto que se aplica a su señal de audio.



La cabeza del micrófono está en un brazo de cuello de cisne largo que se puede ajustar tanto a la izquierda como a la derecha y hacia arriba y hacia abajo. Tiene una cubierta de parabrisas para evitar la respiración o la interferencia de la respiración al hablar. El cable es largo y flexible y el enchufe es una configuración estándar de tipo Cobra / Uniden / Ranger de 4 pines.

Además de la función de eco, este micrófono también tiene un pitido Roger conmutable. El interruptor está ubicado en la parte posterior del micrófono y cuando se activa crea el tono corto estándar al final de la transmisión. Cuando se utiliza junto con una radio que tiene un pitido de confirmación, si tiene habilitadas las funciones de pitido de recepción del micrófono y de la radio, terminará con un pitido de recepción de dos tonos.



Si bien el aspecto y las características hacen que la gente se interese en los micrófonos, es el rendimiento lo que hace que el micrófono valga la pena. Mi experiencia con este modelo ha sido excelente. El audio es alto y claro y me han dicho que suena tan alto como mi Turner +3 pero con menos ruido de fondo. En una prueba de comparación en el aire con un micrófono RF Limited 2018 Power Echo (que se conoce como un micrófono alto), el Galaxy Desk Microphone recibió el visto bueno por tener un audio ligeramente más alto.

El sonido de este micrófono va a ser un poco más bajo, pero ofrece una reproducción bastante precisa de mi voz. El circuito de ganancia en el micrófono captó fácilmente mi voz desde alrededor de 6 a 8 pulgadas de distancia y aun así funcionó bien a distancias mayores, pero con una ligera caída en el volumen.

Al mirar los números de salida, este micrófono maneja muy bien la mayoría de las radios. De las 6 radios que probé junto con el micrófono Galaxy Desk, produjo números de PEP más altos que cualquiera de los otros 8 micrófonos de potencia que tenía disponibles para comparar.

Para configurar los niveles del micrófono, le sugiero a la mayoría de las personas que no necesitarán configurar la ganancia por encima de 5 en la escala móvil. Cuando se movió tan alto como 8 a 10 (máximo), me encontré con problemas con la retroalimentación en muchas de las radios.

Después de usar el micrófono durante más de un mes, siento que mi única respuesta negativa podría estar dirigida al botón de pulsar para hablar, que no parece ofrecer el mismo tipo de compromiso positivo que mi Turner +3 o D104. Me preocuparía que con el tiempo esto podría ser un punto débil en el diseño de este micrófono, pero dado que ahora funciona perfectamente, es solo una suposición. También he tenido otros micrófonos de cuello de cisne a lo largo de los años y he descubierto que si el cuello de cisne se mueve considerablemente, con el tiempo el juego de ajuste puede aflojarse y el micrófono no mantendrá su posición. No estoy seguro de si eso será un problema con este modelo, pero es algo que vale la pena mencionar.

El micrófono está alimentado por una batería de 9V que está instalada en la parte inferior. Al mirar la parte inferior del micrófono, también puede ver el orificio de ajuste Echo Delay.



En general, estoy impresionado con el rendimiento de este micrófono. Si bien el sonido y la calidad del eco no son los mejores que he escuchado en la industria, definitivamente es utilizable y la mayoría de las personas no tendrán ninguna queja. El rendimiento de audio de este micrófono es excelente y ahí es donde realmente es un gran valor para un micrófono de escritorio.

### **Detalles técnicos**

- 1° Echo / Reverb: Volumen y retardo variables con controles deslizantes accesibles en la parte superior del micrófono.
- 2° Control de amplificación: el control de modulación variable le permite el máximo control sobre qué tan fuerte quiere ser.
- 3° Interruptor de bloqueo de pulsar para hablar
- 4° Pluma de cuello de cisne giratoria ajustable
- 5° LED indicador de TX/batería
- 6° Medidor de modulación VU
- 7° Roger Beep con interruptor
- 8° Funciona con batería de 9 voltios (no incluida)
- 9° Largo: 6 3/8

- 10° Ancho: 4 7/8
- 11° Altura: 11
- 12° Cable en espiral de 4
- 14° Tipo de micrófono: eléctrico
- 15° Sensibilidad: -30 db
- 16° Nivel de salida: de 0V a 1,4V
- 17° Respuesta de frecuencia: 200-3000 Hz
- 18° Impedancia de salida: 1k ohm
- 19° Impedancia de carga: 50 ohm-100k ohm
- 20° Tiempo de retardo de eco: 50-200 mS ajustable
- 21° Respuesta de frecuencia de eco: 300-2000hz
- 22° Roger beep Tiempo de transmisión: 1,2 seg. aproximadamente
- 23° Consumo de corriente: 8 mA (TX)
- 24° Fuente de alimentación: una batería alcalina 9V 6F22
- 25° Duración de la batería: más de 120 horas

### ***Detalles técnicos***

Echo / Reverb: Volumen y retardo variables con controles deslizantes accesibles en la parte superior del micrófono.

Control de amplificación: el control de modulación variable le permite el máximo control sobre qué tan fuerte quiere ser.

Interruptor de bloqueo de pulsar para hablar

Pluma de cuello de cisne giratoria ajustable

LED indicador de TX/batería

Medidor de modulación VU

Roger Beep con interruptor

Funciona con batería de 9 voltios (no incluida)

### ***INFORMACIÓN DE CABLEADO:***

Blanco–Audio

Rojo–Transmisión

Amarillo–Recepción (Negro–Recepción)

Blindaje–Tierra